



Alla Scala e al Regio con la Biblioteca

Due fra i teatri d'opera
più prestigiosi al mondo

2026



La Biblioteca vi propone di partecipare agli spettacoli di due dei teatri d'opera più prestigiosi nel panorama internazionale, il Teatro alla Scala di Milano e il Teatro Regio di Torino, a costi molto contenuti, comprensivi di viaggio in pullman da Verbania e Gravellona Toce.

La Biblioteca, per garantire una più piacevole esperienza con il teatro d'opera, i concerti sinfonici e il balletto, vi offre anche appuntamenti gratuiti di presentazione degli spettacoli.

In questa stagione la Biblioteca è lieta di collaborare con:

– l'**Associazione Cori Piemontesi**, offrendo la riduzione del 10% sul prezzo del biglietto ai coristi e direttori che dimostrano di essere associati ad ACP.

Per accedere allo sconto scansionare il codice QR qui a fianco. Per informazioni contattare la Segreteria ACP al numero 0323 496 313 o tramite e-mail all'indirizzo info@associazionechoripiemontesi.com



– L'iniziativa di welfare culturale **Cultura per Crescere VCO** per l'evento *Pierino e il lupo* (domenica 8 febbraio, ore 16, Teatro Regio).

COME ACQUISTARE I BIGLIETTI

Le date della prevendita saranno indicate nel programma. Ogni persona può acquistare un massimo di 4 biglietti per spettacolo (pagamento in contanti, con bancomat o carta di credito). I biglietti eventualmente non venduti saranno acquistabili anche successivamente in biblioteca, durante gli orari di apertura.

Organizzano



CITTÀ DI VERBANIA



VCO
BIBLIOTECHE

In collaborazione

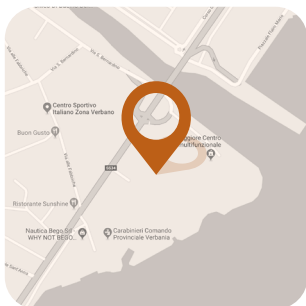


Cultura per
Crescere
VCO

acp
Associazione
Cori Piemontesi



RITROVI E PARTENZE

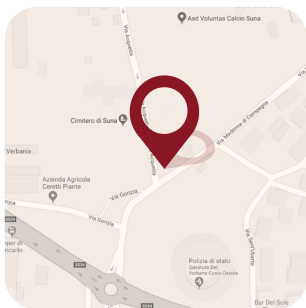
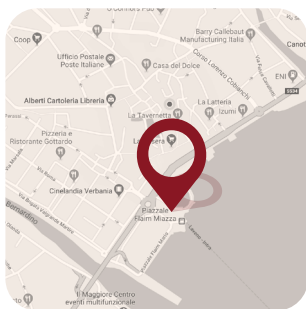


GUIDA ALL'ASCOLTO IN BIBLIOTECA

Verbania, Via Vittorio
Veneto 138, alla
Biblioteca Civica
Pietro Ceretti

PARTENZA DA VERBANIA INTRA

Verbania Intra,
Piazzale Mario Flaim,
presso la banchina
della fermata del bus

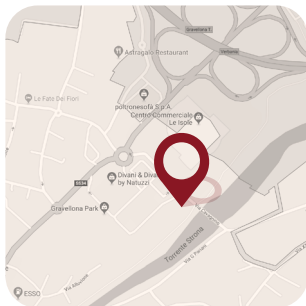


PARTENZA DA VERBANIA SUNA

Verbania Suna,
Via Madonna di
Campagna, piazzale
presso il cimitero

PARTENZA DA GRAVELLONA TOCE

Gravellona Toce,
area parcheggio
presso il centro
commerciale Le Isole
(lato fiume)





Guida all'ascolto
con il M° Damiano Colombo
Lunedì 19 gennaio, ore 18:00



Rappresentazione
Domenica 25 gennaio 2026, ore 15:00
Teatro Regio

La Cenerentola

Musica di Gioachino Rossini

Dramma giocoso in due atti
Libretto di Jacopo Ferretti
tratto dal racconto Cenerentola di Charles Perrault
Orchestra e Coro Teatro Regio Torino

Direttore: Antonino Fogliani
Regia: Manu Lalli
Scene: Roberta Lazzeri
Costumi: Gianna Poli
Luci: Vladi Spigarolo
Assistente alla Regia: Chiara Casalbuoni
Maestro del coro: Piero Monti
Allestimento: Maggio Musicale Fiorentino

Cast

Cenerentola (mezzosoprano): Vasilisa Berzhanskaya
Don Ramiro (tenore): Pablo Martínez
Dandini (baritono): Vincenzo Nizzardo
Don Magnifico (basso): Giulio Mastrototaro
Alidoro (basso): Davide Giangregorio
Clorinda (soprano): Claudia Urru
Tisbe (mezzosoprano): Martina Myskohlid



L'opera in breve

Con *La Cenerentola*, ossia La bontà in trionfo, andata in scena per la prima volta nel 1817, l'anno successivo al debutto del *Barbiere di Siviglia*, Rossini aggiunse alla sua vis comica, che gli aveva procurato il successo in tutta Europa, nuove sfumature sentimentali. La fiaba di Perrault, adattata da Jacopo Ferretti con alcune varianti (su tutte la matrigna che qui diventa patrigno e la scarpetta che diventa un braccialetto), gli offrì occasione di tingere i suoi crescendo di nuances malinconiche, di aprire i suoi ritmi forsennati a tocchi di poesia. Il risultato è un'opera dove i protagonisti, Cenerentola e il principe Don Ramiro, cantano i loro sentimenti effondendovi tutta la fragilità della giovinezza; e gli antagonisti, il patrigno Don Magnifico e le sorellastre, vi fanno da contraltare con un umorismo sapido e grottesco, di derivazione napoletana, non dimentico della radice europea della fiaba di Cenerentola nella terra di Basile.

N° 50 POSTI DISPONIBILI

COSTO DA € 55,00 A € 130,00 (a seconda del posto scelto)

VIAGGIO IN PULLMAN A/R INCLUSO

**APERTURA DELLA PREVENDITA SABATO 3 GENNAIO 2026
ALLE 15.00 IN BIBLIOTECA**

ORARI DEL PULLMAN

○ **ORE 8:30 INTRA**

Ritrovo: Piazzale Mario Flaim, presso la banchina della fermata del bus

○ **ORE 8:40 SUNA**

Ritrovo: Via Madonna di Campagna (piazzale cimitero)

○ **ORE 9:00 GRAVELLONA TOCE**

Ritrovo: parcheggio vicino al Centro commerciale Le Isole (lato fiume)

Rientro a Verbania previsto per le ore 21:00



Guida all'ascolto

con il dott. Giovanni Sgaria ed Elettra Riolo
Sabato 31 gennaio, ore 16:30



Rappresentazione

Domenica 8 febbraio 2026, ore 16:00

Piccolo Regio "G. Puccini"

presso il Teatro Regio

Pierino e il lupo

Musica e libretto

di Sergej Prokof'ev

Favola sinfonica per voce recitante e orchestra op. 67

Direttore: Aram Khacheh

Voce recitante: Enrico Dusio

Orchestra Teatro Regio Torino

Progetto, messinscena e regia a cura di

CONTROLUCE TEATRO D'OMBRE

con Cora De Maria, Alberto Jona,

Jenaro Meléndrez Chas

Sagome originali di Cora De Maria

Ombristi: Cora De Maria, Irene Paloma Jona,

Jenaro Meléndrez Chas

Maschera teatrale del lupo realizzata da Gisella Bigi

Con la collaborazione dell'Accademia di Belle Arti di
Torino

Fascia d'età consigliata: dai 5 anni

Lo spettacolo prevede un numero di biglietti riservati
e a prezzo scontato per gli iscritti alla newsletter di
Cultura per Crescere.



L'opera in breve

Pierino e il lupo, il cui testo è di Prokof'ev stesso, è una vera e propria fiaba, di quelle che affascinano ogni bambino e che vengono ricordate per sempre, anche quando si diventa adulti.

Pierino, il Gatto, l'Uccellino, l'Anatra, il Nonno, i Cacciatori e il Lupo: ogni personaggio è rappresentato da un diverso strumento musicale secondo gli abbinamenti più naturali, e una voce narrante coniuga ad arte suoni e immagini.

Un classico per tutti, un divertimento per l'ascolto.

N° 50 POSTI DISPONIBILI

COSTO € 45,00

VIAGGIO IN PULLMAN A/R INCLUSO

**APERTURA DELLA PREVENDITA SABATO 17 GENNAIO 2026
ALLE 15.00 IN BIBLIOTECA**

ORARI DEL PULLMAN

○ **ORE 9:30 INTRA**

Ritrovo: Piazzale Mario Flaim, presso la banchina della fermata del bus

○ **ORE 9:40 SUNA**

Ritrovo: Via Madonna di Campagna (piazzale cimitero)

○ **ORE 10:00 GRAVELLONA TOCE**

Ritrovo: parcheggio vicino al Centro commerciale Le Isole (lato fiume)

Rientro a Verbania previsto per le ore 19:30



Guida all'ascolto
con il M° Damiano Colombo
Data in corso di definizione



Rappresentazione
Domenica 10 maggio 2026, ore 15:00
Teatro Regio

I puritani

Musica di Vincenzo Bellini

Opera seria in tre atti

Libretto di Carlo Pepoli

tratto dal dramma storico *Têtes rondes et Cavaliers* di
Jacques-François Ancelot e Joseph-Xavier Boniface
Saintine

Orchestra e Coro Teatro Regio Torino

Direttore: Francesco Lanzillotta

Regia, scene e costumi: Pierre-Emmanuel Rousseau

Luci: Gilles Gentner

Assistente alle scene: Guillemine Burin des Roziers

Maestro del coro: Ulisse Trabacchin

Nuovo allestimento Teatro Regio Torino

Cast

Elvira (soprano): Gilda Fiume

Arturo Talbo (tenore): John Osborn

Giorgio Valton (basso): Nicola Ulivieri

Riccardo Forth (baritono): Simone Del Savio

Gualtiero Valton (basso): Andrea Pellegrini

Dama di Villa Forte (mezzosoprano): Chiara Tirota

Bruno Roberton (tenore): Saverio Fiore



L'opera in breve

Di per sé, la vicenda de *I puritani* è piuttosto semplice: un triangolo amoroso, un contrasto per motivi politici, la minaccia di una tragedia, in questo caso sfiorata. Ma è la musica di Bellini a fare la differenza. Ogni azione umana, ogni conflitto, ogni male, è preso e trasformato in melodie lunghe, celestiali, dal profilo sinuoso, che sospendono il tempo e dal 1835 esercitano sugli ascoltatori un effetto ipnotico. Non importa che la storia si svolga in Inghilterra: l'orchestra del compositore, forse complici i natali catanesi, mantiene una luce mediterranea, quella stessa che affascinò Chopin e Wagner, e che gli stava aprendo le porte della celebrità in Europa, prima che la morte gliela chiudesse ad appena trentatré anni. Tra le sue opere, *I puritani* è forse la più raffinata nella strumentazione e la più varia nei caratteri: «il gaio, il tristo, il robusto dei pezzi, tutto è stato marcato dagli applausi», scrisse Bellini all'amico Francesco Florimo, all'indomani della prima al Théâtre-Italien di Parigi.

N° 50 POSTI DISPONIBILI

COSTO DA € 75,00 A € 130,00 (a seconda del posto scelto)

VIAGGIO IN PULLMAN A/R INCLUSO

**APERTURA DELLA PREVENDITA SABATO 28 MARZO 2026
ALLE 14.00 IN BIBLIOTECA**

ORARI DEL PULLMAN

○ **ORE 8:30 INTRA**

Ritrovo: Piazzale Mario Flaim, presso la banchina della fermata del bus

○ **ORE 8:40 SUNA**

Ritrovo: Via Madonna di Campagna (piazzale cimitero)

○ **ORE 9:00 GRAVELLONA TOCE**

Ritrovo: parcheggio vicino al Centro commerciale Le Isole (lato fiume)

Rientro a Verbania previsto per le ore 21:30

● Guida all'ascolto
con il M° Damiano Colombo
Data in corso di definizione

● Rappresentazione
Sabato 20 giugno 2026, ore 20:00
Teatro alla Scala

UN'ORA PRIMA DELLO SPETTACOLO SARÀ POSSIBILE ASSISTERE A UNA
CONFERENZA INTRODUTTIVA ALL'OPERA TENUTA DA LIANA PÜSCHEL,
PRESSO IL TEATRO ALLA SCALA (RIDOTTO DEI PALCHI "A. TOSCANINI").

Carmen

Musica di Georges Bizet

Opera comica in 4 atti
Libretto di Prosper Mérimée

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
Coro di Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala
Nuova Produzione Teatro alla Scala

Direttore: Myung-Whun Chung
Regia: Damiano Michieletto
Scene: Paolo Fantin
Costumi: Carla Teti
Luci: Alessandro Carletti

Cast

Don José (tenore): Matthew Polenzani
Escamillo (baritono): Nicolas Courjal
Le Dancaïre (tenore): Pierre Doyen
Le Remendado (tenore): Loïc Félix
Moralès (baritono): Simone Del Savio
Zuniga (basso): Xhieldo Hyseni
Carmen (mezzosoprano): Stéphanie d'Oustrac
Micaëla (soprano): Slávka Zámečnicková
Mercédès (soprano): Marine Chagnon
Frasquita (soprano): Sarah Dufresne



L'opera in breve

Il prossimo direttore Musicale del Teatro, Myung-Whun Chung, raggiunge il suo undicesimo titolo d'opera alla Scala (i concerti sono più di 140, in sede e in tournée) con questo nuovo allestimento di *Carmen* di Bizet coprodotto con il Covent Garden di Londra e il Teatro Real di Madrid.

Chung è familiare con la musica francese anche per aver diretto l'Opéra Bastille e la Philharmonique di Radio France.

Damiano Michieletto e lo scenografo Paolo Fantin riducono al minimo il colore locale per costruire uno spettacolo scarno ed efficace, concentrato sull'ineluttabile destino dei protagonisti.

N° 40 POSTI DISPONIBILI

COSTO DA € 95,00 A € 160,00 (a seconda del posto scelto)

VIAGGIO IN PULLMAN A/R INCLUSO

**APERTURA DELLA PREVENDITA SABATO 28 MARZO 2026
ALLE 14.00 IN BIBLIOTECA**

ORARI DEL PULLMAN

○ **ORE 16:00 INTRA**

Ritrovo: Piazzale Mario Flaim, presso la banchina della fermata del bus

○ **ORE 16:10 SUNA**

Ritrovo: Via Madonna di Campagna (piazzale cimitero)

○ **ORE 16:30 GRAVELLONA TOCE**

Ritrovo: parcheggio vicino al Centro commerciale Le Isole (lato fiume)

Rientro a Verbania previsto ora 1:00



Guida all'ascolto

**con Raphael Bianco, direttore Maggiore Danza
Data in corso di definizione**



Rappresentazione

Giovedì 22 ottobre 2026, ore 20:00

Teatro alla Scala

Giselle

Jean Coralli & Jules Perrot

Balletto in due atti

di Jules-Henry Vernoy de Saint-Georges

da Théophile Gautier

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Coreografia: Jean Coralli & Jules Perrot

ripresa da: Yvette Chauviré

Musica: Adolphe Adam

Scene e costumi: Aleksandr Benois

rielaborati da: Angelo Sala & Cinzia Rosselli

Direttore: Mikhail Agrest

Luci: Andrea Giretti

Il balletto in breve

Una storia d'amore, tradimento e redenzione, tra gioiose feste contadine e il bianco stuolo di willi, affascinanti quanto spietate: *Giselle*, balletto romantico per eccellenza, continua a commuovere il pubblico con la sua storia delicata, a coinvolgerlo grazie alla tecnica e alla sensibilità dell'interpretazione dei protagonisti, nel contrasto fra un mondo solare e un regno oscuro popolato di spiriti.



Il Corpo di Ballo scaligero riporta in scena l'indimenticabile coreografia di Coralli-Perrot nella ripresa di Yvette Chauviré, che proprio con la cura e la raffinatezza di ruoli come *Giselle* ha esaltato la tradizione classica in tutta la sua purezza e consegnato la sua fama al mondo. La sua versione, per la prima volta alla Scala nel 1950, la vide proprio nel ruolo della sfortunata giovane di campagna che sognava l'amore e amava danzare. Con il classico allestimento scaligero di Aleksandr Benois, *Giselle* è patrimonio della storia del Teatro alla Scala e degli artisti scaligero che la hanno rappresentata in molti Paesi del mondo, infondendo ad ogni ripresa linfa nuova e nuove emozioni, mantenendo vivo questo meraviglioso spettacolo.

N° 40 POSTI DISPONIBILI

COSTO DA € 80,00 A € 120,00 (a seconda del posto scelto)

VIAGGIO IN PULLMAN A/R INCLUSO

**APERTURA DELLA PREVENDITA SABATO 19 SETTEMBRE
2026 ALLE 14.00 IN BIBLIOTECA**

ORARI DEL PULLMAN

○ **ORE 16:00 INTRA**

Ritrovo: Piazzale Mario Flaim, presso la banchina della fermata del bus

○ **ORE 16:10 SUNA**

Ritrovo: Via Madonna di Campagna (piazzale cimitero)

○ **ORE 16:30 GRAVELLONA TOCE**

Ritrovo: parcheggio vicino al Centro commerciale Le Isole (lato fiume)

Rientro a Verbania previsto ora 1:00



Guida all'ascolto

con il M° Alessandro Maria Carnelli

Data in corso di definizione



Esecuzione

Lunedì 16 novembre 2026, ore 11:00

Teatro alla Scala

Sinfonia n. 9 in re minore

Anton Bruckner

Direttore: Riccardo Chailly
Orchestra filarmonica della Scala

Edizione a cura di L. Nowak;
Ricostruzione del Finale di N. Samale – J.A. Phillips –
B.-G. Cohrs – G. Mazzucca;
Revisione di J.A. Phillips.

Prima esecuzione italiana



La sinfonia in breve

La *Sinfonia n. 9 in re minore* è l'ultima e più solenne creazione del genio Anton Bruckner (1824-1896), dedicata «dem lieben Gott», «al buon Dio», e rimane tra le opere più enigmatiche del sinfonismo tardo-ottocentesco. Composta tra il 1887 e il 1896, la Nona resta incompiuta: Bruckner portò a compimento tre movimenti sui quattro che aveva pianificato di comporre, nonostante avesse dedicato alla loro stesura gli ultimi anni della sua vita. Di quest'ultima fase creativa sono testimonianza i manoscritti autografi contenenti gli schizzi e i fogli in partitura relativi al *Finale*.

N° 40 POSTI DISPONIBILI

COSTO € 65,00

VIAGGIO IN PULLMAN A/R INCLUSO

**APERTURA DELLA PREVENDITA SABATO 19 SETTEMBRE
2026 ALLE 14.00 IN BIBLIOTECA**

ORARI DEL PULLMAN

○ **ORE 7:00 INTRA**

Ritrovo: Piazzale Mario Flaim, presso la banchina della fermata del bus

○ **ORE 7:10 SUNA**

Ritrovo: Via Madonna di Campagna (piazzale cimitero)

○ **ORE 7:30 GRAVELLONA TOCE**

Ritrovo: parcheggio vicino al Centro commerciale Le Isole (lato fiume)

Rientro a Verbania previsto per le ore 17:00

Maggiore_Danza, la stagione di danza organizzata dalla Fondazione Egri - Centro di Rilevante Interesse per la Danza a Verbania, vi invita a immergervi nel mondo incantevole della danza. Parte del network IPUNTIDANZA, la stagione propone eventi serali al Teatro Il Maggiore e spettacoli pomeridiani per famiglie e bambini allo Spazio Sant'Anna.

Grazie alla collaborazione con la Biblioteca VCO, sono disponibili pacchetti esclusivi per arricchire la vostra esperienza.

Gli eventi al Teatro Il Maggiore sono accessibili al costo di 12€ previa prenotazione. Per gli eventi allo Spazio Sant'Anna, l'ingresso è di 10€ per gli adulti e 5€ per i giovani (dai 3 ai 18 anni).

Scoprite l'intero programma di **Maggiore_Danza** visitando il sito inquadrando il QR code:



Prenota scrivendo il codice
#BIBLIOVCO
per avere accesso alle promo

Per info e prenotazioni:
+39 366 4308040
biglietteria@egridanza.com

Ph Simone Vittonetto

Alla Scala e al Regio con la Biblioteca 2026

info BIBLIOTECA PIETRO CERETTI
Verbania, Via Vittorio Veneto 138 - Tel 0323 401510
verbania@bibliotechevco.it / www.bibliotechevco.it
www.teatroallascala.org / www.teatroregio.torino.it